

Serón en la sillería del coro bajo de la catedral de Toledo.

El cardenal y arzobispo Don Pedro González de Mendoza¹ quiso dejar un magnífico recuerdo de la guerra de Granada en la catedral de Toledo, haciendo decorar los tableros de respaldo del coro bajo con escenas de la rendición de plazas y fortines que él mismo había visitado.

La sillería se inicia en pleno fervor de la guerra de Granada, en 1489. La obra fue encargada a maestre Rodrigo, más conocido como Rodrigo alemán por su origen germano. Aunque el coro bajo lo forman 50 sillas, existen 54 tableros labrados; uno por cada silla y cuatro en los espacios donde no se pueden poner sillas. Cada tablero lleva labrado el nombre de la población rendida, a excepción de siete de ellos, en una de las torres del fortín o castillo.

A pesar de ello, algunos tableros no han podido ser identificados. La dificultad para hacerlo radica en la grafía labrada en la madera, que en ocasiones no corresponde a las poblaciones actuales o a la inexistencia de la misma en algunos tableros.

Pocos son los autores que hacen un estudio serio de las representaciones de maestre Rodrigo hasta que Juan de Mata Carriazo² lo hace en su obra, *En la frontera de Granada*. Él mismo dirá que fuera de Parro³, que dice la fecha en que se hicieron y da una lista de los letreros, indicando que hay nueve sin señalar, “solo pueden acotarse deslices”: *La Guía de Toledo*, del vizconde de Palazuelos o el *Album artístico de Toledo*, de Manuel Assas. “Desde entonces, salvo alguna reproducción suelta nunca bien utilizada, nadie se ha preocupado de difundir el conocimiento de obras tan interesantes”.

Juan de Mata se valdrá de los cronistas⁴ de la época de los Reyes Católicos para identificar los tableros con las poblaciones actuales y demostrar la veracidad de las tallas que el maestre Rodrigo pudo hacer después de oír testimonios reales, leer cartas de la guerra, memoriales, relaciones o romances precoces.

Los cronistas darán datos clave a la hora de identificar los tableros como: las ropas que llevaban moros y cristianos, manera de montar a caballo, armas utilizadas, plazas tomadas, por quién, cómo y dónde fueron tomadas, fisonomía de personajes clave, Boabdil por ejemplo, descripción y nombre de las poblaciones, hechos relevantes, como el atentado que sufren los Reyes Católicos en el cerco de Málaga.

Así mismo, la repetición de figuras en los tableros de maestre Rodrigo hará que pueda identificar a personajes como Boabdil, al que se representa de igual forma en su captura en la batalla de Lucena, 1483, donde es llevado a un lugar llamado Xezna (Xornas en el tablero), como en la rendición de la ciudad de Granada (1492).

¹ Don Pedro González de Mendoza (1428-1495) fue cardenal y arzobispo de Toledo. Canciller de Enrique IV y consejero de Isabel la Católica. Apoyó los planes de Colón y negoció el Tratado de Tordesillas (1494).

² Juan de Mata Carriazo (1899-1989). Licenciado en Filosofía y Letras en las universidades de Granada y La Complutense de Madrid. Historiador.

³ Sixto Ramón Parro, *Toledo en la mano*, 1857.

⁴ Mosén Diego de Valera, *Crónica de los Reyes Católicos*, Alonso de Palencia, *Guerra de Granada*, Fernando del Pulgar, *Crónica de los Reyes Católicos*, Andrés Bernaldez, *Historia de los Reyes Católicos*.

La identificación de Serón en uno de los tableros del coro no está exenta de cierta polémica. Juan de Mata identifica el tablero 52, aunque en la inscripción aparezca la palabra *Soreo*, que nada tiene que ver con el nombre actual (en la época era el mismo que hoy), como perteneciente a Serón basándose en las crónicas de Alonso de Palencia cuando relata la salida del Rey Don Fernando de Baza para dirigirse hacia Almería. La mayor parte de las plazas fueron tomadas, en nombre de los Reyes Católicos, por el conde de Tendilla, don Íñigo de Mendoza. La ausencia de los Reyes en el tablero 52 resulta un dato determinante para de Mata.

Mostramos los textos de Alonso de Palencia en los que se basa Juan de Mata para afirmar que el tablero 52 es el perteneciente a Serón.

El 4 de diciembre de 1489 la ciudad de Baza se rinde a los Reyes Católicos tras seis meses y veinte días de asedio.

“A la rendición de Baza siguieron inmediatamente, y bajo iguales condiciones, las de otras ciudades y villas, como Purchena, población bien defendida, con todo su término; Tabernas, villa importante y de extenso territorio; Serón y otros muchos poblados fuertes por su situación y bien amurallados y aldeas inaccesibles de las escabrosas montañas vulgarmente llamadas sierras de Filabres y de Bacar. De la mayor parte de ellas tomó posesión en nombre de los Reyes el conde de Tendilla D. Íñigo de Mendoza, uno de los Grandes de mayor esfuerzo y siempre pronto para cualquier militar empresa”. Alonso de Palencia.

El 17 de diciembre Don Fernando saldría de Baza con el propósito de rendir la ciudad de Almería:

“Adelantóse D. Fernando con parte del ejército y los pendones de algunas ciudades de Andalucía, como Sevilla y Jerez, y llegó a Serón el mismo día de su salida de los reales. Allí prohibió sentarlos cerca de las huertas, por temor de que los soldados cortasen árboles o hiciesen otros daños a los moradores.” Alonso de Palencia.

Juan de Mata dirá en el título *Entrada en Serón*:

Entendemos que debe identificarse con la ocupación de esta plaza el relieve en cuya torre de primer término aparece la inscripción Soreo. La ausencia del rey confirma esta identificación, como empresa del de Tendilla. Caballeros y peones cristianos con lanzas y adargas entran en la ciudad, de doble muro y fuertes torres cuadradas, que parece desierta. A la izquierda, bajo un árbol, un cristiano levanta su espada sobre un moro que tiene en el suelo sujeto por la barba. En las enjutas, dos monos. Son graciosos el perro escuchando a un músico y las dos aves dándose el pico de la moldura inferior.



Tablero nº 52, tercero entrando a la derecha.

El tablero 52, como vemos en la tabla⁵ que representa el coro bajo de la catedral de Toledo, es el tercero entrando en el coro a la derecha.

⁵ Reproducción de la tabla que aparece en *En La frontera de Granada*, Juan de Mata Carriazo.

| | | | |
|----|----------------------------|----------------------------|----|
| 54 | Alminia (Almería, 1489) | Alama (1482) | 1 |
| 53 | Cabrera (1488) | Álora (1484) | 2 |
| 52 | Soreo (Serón, 1489) | Setenil (1484) | 3 |
| 51 | Vélez Rubio (1488) | Ronda (1485) | 4 |
| 50 | Gurarca (Huércal, 1488) | Marbella (1485) | 5 |
| 49 | Vélez Blanco (1488) | Cártama (Coín, 1485) | 6 |
| 48 | Mojácar (1488) | Coyñ (Cártama, 1485) | 7 |
| 47 | Camona (Cantoria, 1488) | Casabonela (1486) | 8 |
| 46 | Gor (1489) | Loja (1486) | 9 |
| 45 | Castul (Castril, 1489) | Íllora (1486) | 10 |
| 44 | Zagani (Zújar, 1489) | Moclín (1486) | 11 |
| 43 | Cambriil (Cambriles, 1489) | Montefrío (1486) | 12 |
| 42 | Castel de Ferro (1489) | Beles (Vélez Málaga, 1487) | 13 |
| 41 | Rión (?) | Comais (Comares, 1487) | 14 |
| 40 | Almaria (Almería, 1489) | Almuñecar (1489) | 15 |
| 39 | Purchena (1489) | Salobreña (1489) | 16 |
| 38 | Guadix (1489) | Atentado en Málaga (1487) | 17 |
| 37 | Huisca (Huéscar, 1488) | Málaga (1487) | 18 |
| 36 | Vera (1488) | Baza (1489) | 19 |
| 35 | (?) | Alminia (Almería, 1489) | 20 |
| 34 | (?) | Erejar (?) | 21 |
| 33 | | | 22 |
| 32 | | | 23 |
| 31 | | | 24 |
| 30 | | | 25 |
| 29 | | | 26 |
| 28 | | | 27 |
| 27 | | | 28 |
| 26 | | | 29 |
| 25 | | | 30 |
| 24 | | | 31 |
| 23 | | | 32 |
| 22 | | | 33 |

Málaga (1487) Xornar (Lucena)

Níjar (1488) Melis (Nicles ?)

(?) (?) (?) Altora (Otura ?)

Padux (Padúl, 1490) Granada (1492)

Bibliografía

En la frontera de Granada. Juan de Mata Carriazo.

Guerra de Granada. Alonso de Palencia.

Crónica de los señores Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel de Castilla Aragón. Hernando del Pulgar.